



# MODERNITÉ VER DANS LE SUD DE

UNE DUALITÉ SANS ÉQUIVOQUE

DORS

Entre béton et acier, blanc et noir, lourd et léger, cette maison constituée de deux volumes délibérément décalés joue sur des contrastes étudiés. Des jeux de lumière subtils et les effets miroitants de l'eau du bassin qui se reflètent à l'intérieur ornent cette architecture résolument dépouillée. Orientée vers le sud, la maison regarde vers les Pyrénées et tourne le dos au village pour préserver son intimité. Et celle des autres.

TEXTE : VANESSA UYTENHOVE

IMAGES : STÉPHANIE BODART



# SUS TRADITION LA FRANCE

DECORS

135



## AU FIL DE L'EAU ...

L'eau, précieuse, surtout dans le Sud, se révèle à travers la piscine et un bassin. De quoi relier les terrasses entre elles par un fil conducteur : l'eau.

### LA PISCINE : ESSENTIELLE

Elle métamorphise le jardin, surtout vue d'en haut, depuis le balcon. A elle seule, elle constitue un élément architectural. De nuit, elle s'anime par un éclairage doux. Vue la petite dimension du jardin, elle affiche des dimensions raisonnables : 3,5 mètres sur 7. Un rectangle parfait. Pour s'intégrer le plus possible dans le style de la maison, elle est terminée par un liner « aspect béton » qui influence la couleur de l'eau avec un rendu naturel. Tout autour, le lattage en bois (du pin douglas, issu des Landes, un bois de la région) travaillé selon une géométrie variable, fait ressortir la limpideur de l'eau. Légèrement décalé par rapport à la piscine, le banc en bois cache en fait le volet déroulant. Lorsqu'il recouvre la piscine, ce banc disparaît ainsi totalement...

En raison de la douceur du climat, la piscine reste ouverte plus de six mois sur l'année et la pompe à chaleur permet d'atteindre une température idéale quelle que soit la saison. A proximité de la piscine et accolée à son paroi de béton, une douche fait aussi office d'écran. En alignement parfait avec l'autre paroi plus en amont.

### LE BASSIN : ORNEMENTAL

Aménagé sur la terrasse haute avec une partie relevant vers la maison dans un renforcement en angle droit, le bassin-miroir donne l'impression d'entrer carrement dans le salon. Le niveau de l'eau est à fleur de sol. L'effet est saisissant, surtout lorsque l'on prend place dans le fauteuil en cuir noir dans le coin. Avec le soleil, les mouvements de l'eau réfléchissent une lumière danseuse dans la pièce. De quoi revitaliser l'atmosphère et créer une ambiance originale.

## MATÉRIAUX BRUTS ÉTATS D'ÂME

Utilisation de matériaux bruts - béton et l'acier - répond à leurs aspirations. Une volonté de l'architecte de s'appuyer sur des pierres durables et pérennes en tenant leurs propriétés plastiques. L'occasion de remettre à l'honneur un travail d'artisanat de la région, aussi la référence au passé du... car le béton, par sa couleur et son aspect, rappelle les formes brutalistes et ses variétés. Au départ,

## ENCASTRÉE POUR S'INTÉGRER

Principale contrainte de ce projet : la taille du terrain (à peine 750 m<sup>2</sup>) et une forte déclivité. L'occasion pour l'architecte de tourner l'obstacle en avantage. Il a opté pour un léger encastrement de la maison, ce qui permet tout à la fois de la rendre plus harmonieuse en termes de volume, et de ne pas priver les maisons voisines de soleil. Selon les mots de l'architecte, la maison se définit par un ancrage fort dans le site. Pour exploiter la pente du terrain, elle a été déclinée en un jeu de terrasses délimitant des espaces distincts au rôle bien défini. Éclatants de simplicité, les deux volumes en rectangle de la maison constituent une solution doublément réfléchie : un

encombrement réduit du terrain et un espace de vie plus que confortable. Avec ses 235 m<sup>2</sup> étirés en longueur, la maison respire et profite d'une vue panoramique agrandissant encore la perspective.

## UN CHAPEAU D'ACIER EN ÉQUILIBRE

Dans la région de Toulouse, le soleil tape. Pour contrebalancer l'extrême ouverture de la maison entièrement vitrée au sud, le volume en acier a été déposé sur la structure en béton en porte-à-faux. Cette disposition en débordement protège la maison du rayonnement direct et empêche toute surchauffe. L'acier noir, avec des motifs qui interpellent, mérite bien quelques

mots d'explication. Côté sud, en exposition nord, la structure en acier est totalement aveugle. Pour éviter un aspect trop lisse et froid, l'acier a été tamponné. Entourées dans la carcasse, les formes allongées donnent du relief à la matière. Mais c'est du côté sud que la structure en acier déploie l'effet le plus inattendu. Des pans glissants, percés de petits trous irréguliers, font office de persiennes réinterprétées. Ils se ferment pour assombrir le balcon et les chambres. Les petits trous, eux, se chargent de diffuser un jeu de lumière à l'intérieur. Magique...

## CRÉER LA SURPRISE, MODIFIER LES CODES

Esthétiquement, la maison impose sa





singulière. Mais elle va à l'essentiel. Aucun espace, pas de forture. De la discrétion, même. Comme la porte d'entrée, dissimulée par un mur en retour. Elle suscite la curiosité du visiteur qui ne voit pas d'embûche par où se fauiller pour entrer. Cette volonté de créer la surprise se retrouve dans de nombreux endroits de la maison. L'escalier suspendu en acier, avec des barres à béton entrecroisées en guise de garde-corps, semble flotter, et ne touche d'ailleurs pas le sol. Même principe des barres à béton pour le grand balcon de l'étage vers lequel toutes les chambres ont un accès direct. On aime

aussi le plafond du séjour, noir, défiant les conventions, avec des barres métalliques en zigzag (système universel) permettant toutes les fantaisies d'éclairage. Des spots aujourd'hui et pourquoi pas un imposant lustre demain ?

#### LE TRAVAIL DE LA LUMIÈRE

Avec la façade nord totalement dépourvue d'ouvertures à l'étage, il fallait user d'inventivité pour inviter la lumière. L'espace de circulation de l'étage, qui dessert toutes les pièces, se pare de blanc pour

## DES SALLES D'EAU EN BÉTON

Dans un souci de cohérence avec le reste du bâtiment, le béton a été donné jusque dans les murs, les planchers et les sols des deux salles de bains.

Pour les panneaux, le contraste noir et blanc est remis à l'honneur, jouant la sobriété et embobinant le peu au deuxième présent ailleurs dans la maison. L'éclairage naturel provient d'une ouverture zénithale qui met en valeur le minimalisme de la pièce. La douche à l'italienne, à feuill de sol, se cache derrière deux parois de plâtre recouvertes d'un enduit à base de béton teinté dans la masse avec une peinture noire mate.

La salle d'eau des filles repose sur le même principe avec une touche de couleur qui déniche le contraste blanc et gris de la pièce. Jouant sur la longueur avec deux niveaux de plans de travail, la salle de bain des enfants offre une belle perspective. Faisant exactement face aux deux vasques, la baignoire, dans son alcôve, se dérobe des regards pour oculer pénétrer dans la salle de bains. Mot d'ordre ? Aucun objet apparent ! Tous les produits et les draps de bain trouvent une place dans les rangements coulissants situés en-dessous des lavabos. Un esprit 100% sous et clean !



## OPTIMISATION DE L'ÉNERGIE NATURELLE

Par son inertie, le béton offre un confort thermique accru. Il joue un rôle régulateur de la température. En hiver, il emmagasine la chaleur en journée et la diffuse durant la nuit. En été au contraire, il accumule la fraîcheur de la nuit et la restitue au cours de la journée. Le système de chauffage de la maison repose sur une pompe à chaleur air-eau qui richefie le sol en hiver, et le rafraîchit en été. Pour assurer une ventilation optimale de la maison, très bien isolée, la ventilation mécanique contrôlée (VMC) à double flux prend le relais. D'autres éléments comme les vitrages peu émissifs (pour une réduction significative des

pertes d'énergie) sur un châssis à rupture de pont thermique illustrent le souhait d'optimisation énergétique. Petit détail à retenir : la sous-couche du revêtement de sol au rez-de-chaussée consiste en un tapis de caoutchouc à base de pneus recyclés ! Ecologique, et parfait pour l'acoustique.

## UNE SYNERGIE AVEC LES ARTISANS

Tout au long du chantier, la passion a servi de guide. La réussite de ce projet un peu fou tient dans une synergie et un échange permanent entre les maîtres d'ouvrage, l'architecte et l'ensemble des artisans qui ont travaillé de concert. Ferronniers, maçons,

menuisiers, mais pas seulement. Le volume d'acier, par exemple, a été réalisé sur mesure dans un atelier à partir de caisses d'acier qui ont ensuite été pliées, embouties, perforées et finalement laquées en noir. La réalisation d'une pièce unique comme celle-là ne peut se concevoir autrement qu'en privilégiant le travail artisanal. Il en va de même pour son installation finale. C'est une nacelle qui est venue déposer la pièce en acier, délicatement et avec une précision quasi millimétrique, sur le volume en béton.

## IMPERMANENCE

Le caractère fugitif des choses trouve ici un écho. La lumière, selon la saison, le moment



de la journée, le jour ou la nuit, apporte une ambiance radicalement différente à l'intérieur. Que ce soit à travers les trous des persiennes en métal ou par les fenêtres zénithales. Mais aussi par les jeux d'ombre des garde-corps en fer à béton disposés

en toile d'araignée, ou encore par les reflets de l'eau du bassin partiellement encastré dans le salon. Le plus évocateur de cette impermanence s'exprime sans doute via le béton brut et l'acier des volumes extérieurs. Temps dégagé, nuageux ou pluvieux,

hiver, été, lumière rasante ou au zénith, ils changent constamment de couleur, ils évoluent sans cesse. Et au fil des années, ils prendront une patine qui les fondera mieux encore dans l'environnement. Une fin en soi?